

« PLAINES VILLAGES - VILLAGES EN FÊTES »

EDITION 2026

**La direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Hauts-de-France et
l'Association des Maires Ruraux vous invitent à participer au programme
« Plaines villages – Villages en fêtes ».**

À l'occasion de cette deuxième édition, 50 villages de la région accueilleront gratuitement l'une des 10 compagnies d'arts vivants sélectionnées. Celles-ci proposeront des impromptus artistiques à l'occasion de fêtes et d'événements collectifs, d'initiatives artistiques et culturelles d'amateurs, ou encore dans le cadre de traditions et dynamiques locales (*carnavals, défilés de géants, ducasses, kermesses, fêtes patronales, etc.*).

Ces interventions, de courte durée et reposant sur un dispositif artistique léger, se dérouleront au cours du **premier semestre 2026**, au cœur des villages : dans les lieux du quotidien, les espaces naturels, et partout où la rencontre directe avec les habitants est favorisée.

Cette proposition est entièrement gratuite pour la commune. Elle est financée par la DRAC Hauts-de-France.



Qui peut candidater ?

Le programme « Plaines villages – villages en fêtes » est ouvert aux communes de moins de 2 000 habitants. Le comité de sélection veillera à privilégier en priorité les villages qui ne bénéficient pas déjà de résidences d'artistes et d'impromptus artistiques similaires au sein de leur territoire.

LA FÊTE ORGANISÉE SUR LA COMMUNE DOIT ÊTRE PROGRAMMÉE ENTRE AVRIL ET FIN JUIN 2026

Pourquoi candidater ?

Cette proposition est financée à 100 % par la DRAC Hauts-de-France. La démarche se veut simple d'accès et ne coûte rien à la collectivité qui accueille l'impromptu artistique. Il est simplement attendu de mettre en place les conditions d'accueil les plus favorables pour les artistes :

- aider à l'installation technique pour déplacer éventuellement du matériel,
- s'assurer d'une bonne communication pour faire venir le maximum de public,
- offrir éventuellement le repas aux artistes le jour de leur représentation, etc.

Comment candidater ?

La commune doit compléter le formulaire de demande, indiquer les événements au cours desquels elle souhaiterait bénéficier d'une proposition artistique et exprimer ses motivations de faire découvrir à ses habitants une création artistique des Hauts-de-France lors d'un événement fédérateur.

Date limite de candidature

AVANT LE 1 ER FEVRIER 2026

La commune doit compléter le formulaire de candidature ci-dessous :



[Cliquer pour compléter le formulaire de candidature](#)

Les candidatures seront ensuite étudiées par les conseillers de la DRAC et des représentants de l'association des maires ruraux. Les communes seront informées de la décision du comité de sélection au plus tard le 31 mars 2026.

PRÉSENTATION DES 10 ÉQUIPES ARTISTIQUES

COMPAGNIE LA RUSTINE – « QUINCAILLERIE »

Créée en 2016, la compagnie La Rustine axe son projet et ses actions autour du jeune public.

Animés par le lien social, la transmission et la poésie du quotidien, Chloé, Arthur et Romain Smaghe (membres fondateurs de la compagnie) œuvrent auprès du jeune public par le spectacle vivant et les projets d'actions culturelles.

Dans le cadre de Plaines Villages, la compagnie la Rustine propose de jouer un épisode d'une nouvelle création « Quincaillerie » pensée pour l'espace public et les lieux non dédiés. Sur un coin d'établi, « Quincaillerie » revisite les grandes histoires de monstres dans la littérature en musique et théâtre d'objets. Le 1er épisode, parfumé de l'air du grand large, vous emmène dans une chasse sanguinaire à la recherche de Moby Dick.

Site de la compagnie : <https://www.cielarustine.com>

Article sur le blog « Plaines d'été » : <https://plainesdete.fr/une-caisse-a-outils-pour-harponner-les-imaginaires/>

COMPAGNIES RACINES CARREES – « 9-81 »

La compagnie Racines Carrées, dirigée par le chorégraphe et danseur Nabil Ouelhadj, développe depuis sa création un projet artistique singulier mêlant arts de la rue et écriture chorégraphique contemporaine. Son travail se distingue par une forte transversalité, associant danse hip-hop, sciences, vidéo, théâtre et musique live. Profondément engagée dans la transmission, la compagnie place la pédagogie et la participation des publics au cœur de son action.

Dans le spectacle « 9-81 », Nabil Ouelhadj et Valentin Loyal proposent un duo hip-hop inédit sur trampoline : un engagement créatif face à l'indomptable gravité, évoquant le rêve universel d'un vol sans ailes. Une danse urbaine, dynamique, spontanée et poétique, qui s'affranchit des stéréotypes esthétiques pour s'engager pleinement et transcender les formes, afin que l'Art devienne une fenêtre ouverte à tous. Ce duo hip-hop sur trampoline fait danser les regards dans un mouvement instable, où l'équilibre se trouve en suspension, porté par un texte d'Arthur H. Auteur et hauteurs partagent ensemble « le chant silencieux des corps en mouvement ».

Site de la compagnie : <https://cieracinescarrees.com/>

COMPAGNIE LA 59 BPM – « MARCHÉ POÉTIQUE »

La compagnie La 59 BPM développe un théâtre sensible et engagé, né de la rencontre entre Baptiste Legros et Romain Crivellari. Leurs créations mêlent réalité, fiction et questionnements sociaux dans une démarche cathartique où la frontière entre spectateurs et acteurs s'efface au profit de la rencontre et du partage.

Pour cette proposition de marché poétique, ils sont rejoints par Henri Verdrau, Emma Carrey et Ludovic Potier. Ensemble, ils forment une équipe pluridisciplinaire unie par la volonté de créer un théâtre vivant, vibrant et inclusif, qui s'affranchit des cadres traditionnels pour s'inscrire pleinement dans le quotidien des spectateurs.

Inspiré de l'ambiance d'un stand de marché, leur proposition invite à une immersion artistique au cœur de l'espace public (que ce soit un vrai marché ou un lieu différent). Un stand original attire les passants, tandis que les artistes, jouant les camelots de la culture, interpellent, surprennent et invitent à la rencontre. Ateliers, performances et impromptus rythment la journée, offrant des moments de poésie et de partage accessibles à tous.

Site de la compagnie : <https://la59bpm.com/index.html>

COMPAGNIE KUDSAK – « LA BEAUTÉ DU GESTE »

Fondée en 2014 à Amiens autour d'un malicieux projet de blague à grande échelle qui deviendra le spectacle « l'Aquaquarium », la compagnie Kudsak met depuis un point d'honneur à mettre toute son intelligence au service de la plus profonde bêtise.

Convaincue que chacun, dès lors qu'il se sent soutenu dans sa démarche, peut accomplir de grandes choses, la compagnie imagine pour le programme « Plaines Villages » un dispositif participatif et décalé, aboutissant à un super karaoké de rue. La Beauté du Geste surgit là où on ne l'attend pas, offrant au public une double expérience : celle d'oser monter sur le devant de la scène pour une performance haute en couleur, et celle de faire partie d'un collectif qui encourage, soutient et porte. Une aventure où la puissance du groupe rend tout possible.

Site de la compagnie <https://sites.google.com/site/ciekudsak>

Articles sur le blog « Plaines d'été » : <https://plainesdete.fr/quand-lart-devient-public/> et <https://plainesdete.fr/lachez-vous-dans-le-cabinet-de-la-cie-kudsak/>

COMPAGNIE BISCOITINHO – « FREV'EAU »

Le cœur de la démarche artistique de la compagnie Biscoitinho réside dans la rencontre avec et entre les publics, à partir des danses et musiques traditionnelles du Brésil et d'une culture festive et populaire sans cesse revisitée. La compagnie explore ces formes vivantes comme des espaces de partage, de joie et de transmission.

À travers la proposition qui est faite pour le présent programme, deux danseuses-comédiennes se retrouvent dans une performance clownesque mêlant danse et mime corporel. Lydia et Joany, les deux personnages du spectacle « Samba'Toi », se retrouvent cette fois au Pernambuco, région emblématique du frevo et de son carnaval. Un lien se tisse entre deux cultures carnavalesques grâce aux objets – parapluies, bouteille à la mer ayant traversé l'océan – et à des motifs récurrents liés à l'eau (pluie, eau bouillonnante), symboles à la fois de fête et de transformation.

Au fil du spectacle, puis lors d'un temps d'échange avec le public, ou d'un temps d'initiation au frevo, le public découvre l'histoire de cette danse ainsi que les similitudes et les croisements entre les carnivals de Dunkerque et du Pernambuco.

Site de la compagnie : <https://www.biscoitinho.fr/>

COMPAGNIE ART TOUT CHAUD – « CHANGEZ D'AIR »

Fondée en 1991, cette compagnie samarienne défend un théâtre de création populaire, accessible à tous et pensé pour être joué aussi bien en salle que dans l'espace public. Sous la direction artistique d'Hervé Germain et Luc Kienzel, elle développe des projets ancrés dans la sensibilisation, la transmission et la diffusion du spectacle vivant sur l'ensemble du territoire, notamment là où il est peu présent.

« CHANGEZ D'AIR » est ce qu'on appelle un "entre-sort". Le décor est une cuisine des années 70. Les hôtes sont un couple passionné de chanson française. Ils invitent à redécouvrir le temps d'un voyage immobile, et d'une limonade, les chansons qui ont marquées ou ponctuées nos vies. Ils en interprètent les textes, en jouent les situations. Ces chansons, véritables courts-métrages, on en connaît les refrains, on les a chantées à tue-tête, on les a dansées enlacés, on les a sifflées au boulot, dans la cuisine, sous la douche... mais combien se souviennent vraiment des paroles et des histoires qu'elles évoquent ?

Site de la compagnie <https://www.arttoutchaud.fr/>
<https://www.youtube.com/watch?v=uAAFqoCqyrk>

COMPAGNIE LES BEAUX JOURS – « LA CUIVRAILLE »



La compagnie développe et promeut la création artistique autour des musiques traditionnelles et populaires, en produisant des spectacles vivants pluridisciplinaires et des groupes de bals, à partir de musiques traditionnelles souvent dites « à danser ». Son directeur artistique Gabriel Lenoir, violoneux-violoniste, compositeur et arrangeur, est une figure majeure des musiques traditionnelles à danser et du répertoire de violon populaire en France. Il a collaboré avec de nombreux artistes.

L'impromptu « La Cuivraille » c'est avant tout le plaisir de partager, rassembler et faire danser autour d'une musique métissée qui allie le meilleur des musiques traditionnelles et groove. Au son d'un violon dansant, de cuivre et de percussions toutes en finesses, Gabriel Lenoir et deux autres musiciens souhaitent faire aussi réfléchir en donnant à entendre leurs chansons. Celles-ci abordent des sujets d'actualité tels que la mixité et l'égalité homme/femme, ou encore l'écologie.

Site de la compagnie : <https://www.gabriel-lenoir.fr/>

Articles sur le blog Plaines d'été : <https://plainesdete.fr/un-temps-donne-avec-la-cie-les-beaux-jours/> , <https://plainesdete.fr/deambulation-musicale-dans-la-mediatheque-de-lecelles/> et <https://plainesdete.fr/au-jardin-des-maquettes/>

COMPAGNIE L'EMBARDEE – « SURPRISES ARTISTIQUES »

Fondée en 1991 par Sylvie Moreaux et Enrique Carballido, anciens artistes de Zingaro, L'Embardée développe depuis ses débuts un travail artistique en proximité avec les publics, notamment ceux éloignés des lieux culturels. Aujourd'hui, L'Embardée croise théâtre, danse hip-hop et rap, aussi bien dans ses créations que dans ses actions de rencontre et de transmission, s'appuyant sur une solide expérience du monde rural, des populations fragiles et les jeunes.

Touristes fantasques, concerts décalés, poésie, chansons, danse hip-hop, rap collectif ou spectacles chaque proposition invite les habitants à devenir acteurs de la fête. Selon les lieux et les publics, la compagnie imagine des formes participatives mêlant théâtre, musique et danse, laissant aussi une place importante aux enfants à travers contes revisités et des récréations surprises.

Site de la compagnie : <https://embardee.fr/>

Regard porté sur la résidence d'été menée sur le territoire de la communauté de communes Flandres Lys : <https://vimeo.com/showcase/regardsportes?video=1105731033>

COMPAGNIE LES VAGABONDES – « EN QUÊTE D'AILLEURS »

La Compagnie des vagabondes, née fin 2019 dédiée à la réalisation de projets « clownesques », sous la direction artistique de Stéphanie Constantin s'ouvre aussi aux arts de la rue pluridisciplinaires. Les spectacles sont pensés pour être très visuels et décalés, pour que l'humour et l'auto-dérision soient au rendez-vous, le souhait étant qu'ils soient vus et entendus par tous les publics possibles. Elles interviennent beaucoup dans des quartiers et des territoires ruraux et plus spécifiquement dans les lieux qui ne sont pas dédiés aux spectacles.

Petra, Macha et Douchka voyagent à vélo et font halte avec leur campement chez les spectateurs. À travers des objets envoyés par leur mère disparue, elles retracent son parcours et interrogent ce qu'elle a voulu leur transmettre. Ce spectacle, poétique et interactif, se nourrit des rencontres : les comédiennes échangent avec le public, improvisent des haïkus et partagent la scène avec une illustratrice qui réalise une fresque en direct à partir des échanges et des visages rencontrés. Chaque représentation devient une escale unique.

Site de la compagnie : www.ciedesvagabondes.fr

Articles sur le blog Plaines santé : [Voir](#)

WAOW COMPANY – « BALADE MAGIQUE AUTOUR DE SOI »

Compagnie axonaise dirigée par la circassienne Camille Bancel, elle revendique l'importance de partager les arts du spectacle vivant dont les arts du cirque auprès d'un plus grand nombre. Utilisant l'art de la contorsion, de la suspension, du tissu aérien, du trapèze, de la jonglerie, des équilibres, du cerceau aérien, et également de la danse et du chant, ils et elles montrent les visages multiples et fascinants du cirque contemporain.

« La balade magique » est née de l'envie de fusionner arts du cirque, de la danse et de la musique avec le lieu investi en itinérance afin de le faire vibrer à nouveau de vie.

Le spectacle se compose d'impromptus interprétés par un ou deux artistes et se déploie dans différents espaces, créant une courte promenade ponctuée de tableaux vivants. L'écriture des scènes mêle poésie, sensationnel et humour. Pensé pour l'accessibilité de tous les publics, le spectacle propose des déplacements courts et inclusifs, s'adresse à un public familial et, par sa forme très visuelle et peu parlée, invite petits et grands à partager un moment suspendu.

Site de la compagnie : <https://waow-company.fr/>